

1874
Feb. 23
PaDrE

Succession de M. EUDE, dit MICHEL

HUITIÈME VENTE

100 TABLEAUX

ANCIENS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Le Lundi 23 Février 1874

A DEUX HEURES

EXPOSITION PUBLIQUE : le Dimanche 22 Février 1874

*Remise de 641, 68
i. 874* *Provenances 663,*

M^c DELBERGUE-CORMONT

COMMISSE-PRISEUR

Rue de Provence, 8.

MM. DHIOS ET GEORGE

EXPERTS

Rue Le Peletier, 35.

PARIS — 1874

EXEMPLAIRE DE DHIOS

234556
21042

CATALOGUE
DE
100 TABLEAUX
ANCIENS

FAISANT PARTIE

De la Succession de M. EUDE, dit MICHEL

ÉCOLE FRANÇAISE

Berré, de Machy, Duplessis, Louthembourg, H. Robert, etc.

GRANDE TOILE DÉCORATIVE PAR DULONG

ŒUVRES IMPORTANTES

PAR

BRUANDET, J.-B. HUET, MICHEL, SWEBACH

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE

C. Bega, P. van Blømen, L. Cranach
Everdingen, C. van Falens, Gabriel de Heusch, A. Hondius, Maas, G. Miéris
P. Melyn, Moucheron, van der Poël, Pynacker, Soolmacker,
L. Tieling, D. van Tol, Wyntrack, etc., etc.

BEAUX PORTRAITS ATTRIBUÉS A HOLBEIN

ÉCOLE ITALIENNE

Botticelli, J. von Calcar, Ghirlandajo, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Le Lundi 23 Février 1874

A DEUX HEURES

~~~~~  
**M<sup>e</sup> DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Preneur,  
rue de Provence, 8,

Assisté de **MM. DHIOS** et **GEORGE**, Experts, rue Le Peletier, 33.  
~~~~~

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 22 FÉVRIER 1874

PARIS — 1874

DC5417

Don S. de Ricci

830

14000 14830
95
14865

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications,
CINQ CENTIMES PAR FRANC, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE

BERRÉ (J.-B.)

380



Paysage et Animaux.

100

Un jeune garçon, monté sur un âne et accompagné d'un chien, conduit sur une route deux bœufs et une chèvre. Jolie qualité.

Bois. — H. 22 c. L. 30 c.

340

BERRÉ (J.-B.), 1811

82



Lion terrassant un chevreau.

150

Belle étude de grandeur naturelle.

Toile. — 1 m. 45 c. L. 1 m. 70 c.

80

420

420

BRUANDET

505

— 3 — Le vieux Pont.

500

360

Après d'une passerelle délabrée, un berger fait traverser une rivière à un troupeau de moutons qui gravissent, en se pressant, une rive escarpée. Des arbres, des broussailles, une cabane garnissent le second plan. Ciel chargé de nuages pluvieux.

Une œuvre importante et des mieux réussies de l'artiste, — elle est digne de Ruysdaël, auquel Bruandet semble avoir emprunté cette savante exécution et cette profonde impression de l'effet dramatique qui caractérisent le grand maître hollandais.

Bois. — H. 72 c. L. 84 c.

CHARPENTIER

410

— 4 — Intérieur de villageois.

390

290

Toile. — H. 92 c. L. 1 m. 55 c.

DE MACHY

390

— 5 — Vue de Monuments de Paris.

200

200

Sous une arche très-grande, l'artiste a représenté le Pont-Neuf, derrière lequel on aperçoit la colonnade du Louvre. Au premier plan, des pêcheurs et des bestiaux à la rivière, etc.

Toile. — H. 63 c. L. 79 c.

DESPORTES

43

— 6 — Perdrix et petits Oiseaux.

40

29

Toile. — H. 37 c. L. 46 c.

125

DULONG (J.-L.), 1850

- 7 — Corbeille de fruits et de fleurs sur un guéridon de pierre, au pied duquel sont placés des oiseaux morts, un lièvre, un melon, etc.

Toile. — H. 2 m. 40 c. L. 1 m. 78 c.

DUPLESSIS

- 8 — Marche d'armée.

Bois. — H. 24 c. L. 33 c.

HUET (J.-B.)

- 9 — La petite Bergère.

Elle est assise au bord d'un ruisseau et tient une poire. Des moutons paissent à ses côtés; une vache est debout derrière elle.

Grand tableau, d'un bel effet, très-décoratif.

Toile. — H.

L.

LAFONTAINE (P.-J.)

- 10 — Intérieur d'église.

Bois. — H. 21 c. L. 28 c.

LANTARA

- 11 — Torrent et Rochers.

Toile. — H. 32 c. L. 40 c.

L. D. (Signé des initiales), 1805

88

12-13 — Bouquets de fleurs, Nid d'oiseaux et Fruits.

Deux pendants.

Bois. — H. 47 c. L. 37 c.

LOUTHERBOURG

82

44 — Paysage. — Jésus et les Pèlerins d'Emmaüs.

Toile. — H. 41 c. L. 53 c.

MICHEL

15 — Les Carrières de Montmartre.

Tableau important. Il est décrit dans l'*Étude sur Georges Michel*, par Alfred Sensier.

H. 98 c. L. 1 m. 30 c.

MICHEL

209

46 — Extérieur de ferme.

Villageois attablés en plein air. Deux chevaux à une auge où un valet apporte de l'avoine. Charrette, ustensiles de ferme, etc.

Bois. — H. 23 c. L. 31 c.

RAOUX

50

17 — Jeune Femme dessinant : Effet de lumière.

Toile. — H. 65 c. L. 81 c.



— 7 —

ROBERT (HUBERT)

290 — 18 — Incendie à Rome.
200

Toile. — H. 57 c. L. 71 c.

287

100

SARRAZIN

119 — 49 — Vieille Tour au bord d'une rivière.
120

Bois. — H. 20 c. L. 30 c.

60

SWAGERS (FRANÇOIS)

76 — 20 — Paysage avec bestiaux.
60

Toile. — H. 38 c. L. 46 c.

30

SWEBACH

100 — 21 — La Bataille du mont Thabor.
500

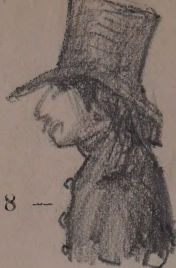
Le général Bonaparte, commandant en chef de l'armée d'Égypte, donne des ordres; monté sur un cheval blanc, il indique de son épée l'endroit où il faut se diriger. Près de lui est son mameluck; derrière, les généraux et officiers composant son état-major; à droite, au loin, dans une plaine, on aperçoit une place forte attaquée par un corps d'armée; dans le fond, le mont Thabor.

Oeuvre capitale de Swebach, comprenant une infinité de personnages.

Toile. — H. 1 m. 15 c. L. 2 m.

500

3565



— 8 —

SWEBACH

115 — 22 — Cavaliers à la porte d'une hôtellerie.

150
Petit tableau très-fin.

Bois. — H. 10 c. L. 14 c.

TAUNAY

115 — 23 — Paysage : Effet d'orage.

200
Bois. — H. 50 c. L. 37 c.

VERNET (J.) en Italie

202 — 24 — Paysage : les Pêcheurs.

500
Toile. — H. 71 c. L. 1 m. 04 c.

WATELET

138 — 25 — Le Moulin à eau.

150
Toile. — H. 31 c. L. 23 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

+ 216 — 26 — Portrait d'une petite fille.

200
En pied, caressant un chien et tenant un bouquet.

Toile. — H. 76 c. L. 54 c.

4339

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE
ET ALLEMANDE

BEGA (CORNILLE)

90 — 27 — Le jeune Écolier.

Il est assis et cherche les puces de son chien, couché sur ses genoux; à terre, son chapeau, un grand feutre gris.

Bois. — H. 36 c. L. 27 c.

BESCHEY (BALTHAZAR)

405 — 28 — Les Jardins d'Amour.

Agréable composition, dans le style de Rubens.

Cuivre. — H. 68 c. L. 85 c.

BLOEMEN (PIERRE Van)

145 — 29 — La Leçon d'équitation.

Importante composition.

Toile. — H. 72 c. L. 96 c.

BLOEMEN (PIERRE Van)

102 — 30 — Animaux à l'abreuvoir.

H. 71 c. L. 94 c.

48.15

BLOEMEN (PIERRE VAN)

115

31 — Trois Chevaux à l'abreuvoir.

Bois. — H. 24 c. L. 29 c.

100

BREUGHEL

93

32 — Ermite en méditation.

Cuivre. — H. 27 c. L. 37 c.

100

BREYDEL (CHEVALIER)

150

33 — Combat de cavaliers.

Bois. — H. 17 c. L. 22 c.

100

34 — Pendant du précédent.

CRANACH (LUCAS)

405

35 — Vénus.

La déesse, nue, est couchée dans une prairie. Près d'elle, les colombes et le carquois de l'Amour appendu à un arbre.

Bois. — H. 48 c. L. 74 c.

250

CRANACH (LUCAS)

155

36 — Scène galante.

Un vieillard passe une bague au doigt d'une jeune femme. Figures à mi-corps en costume du xvi^e siècle.

Bois. — H. 20 c. L. 15 c.

150

5515

EVERDINGEN

1300 — 37 — La Cascade (Norwège). 584
600 250

Site entrecoupé de rochers et traversé par un torrent qui forme cascade au premier plan. — Au second plan, habitations environnées d'arbres; des bergers et un troupeau.

Beau paysage, très-largement peint.

Toile. — H. 1 m. 05 c. L. 1 m. 38 c.

FALENS (CARLE Van)

360 — 38 — Chasse au cerf. 450
600

Trois cavaliers et une amazone courent un cerf qui, au moment où il s'élance dans une rivière, est atteint par les chiens.

— Le second plan est occupé par des ruines et de beaux massifs d'arbres. A gauche, un pays fertile et boisé.

Fine production de l'artiste, digne de Wouwermans.

Toile. — H. 59 c. L. 73 c.

FERGUSON (WILHEM)

50 — 39-40 — Oiseaux morts. 40
70

Deux pendants.

Bois. — H. 15 c. L. 21 c.

FRANCK (P.-H.)

66 — 41 — Jésus au milieu des Docteurs. 100
150

Cuivre. — H. 37 c. L. 30 c. 6355

FRANCK

141 — 42 — Le Portement de croix.

Bois. — H. 65 c. L. 51 c.

GLAUBER

46 — 43 — Deux petits Paysages, de forme ronde.

Diamètre, 17 c.

GOLTZIUS (HUBERT)

145 — 44 — La Cène.

Tableau dans un bel état de conservation.

Bois. — H. 84 c. L. 1 m. 27 c.

HEER (H. de)

209 — 45 — Halte à la porte d'une hôtellerie.

Charmant tableau de l'artiste, rappelant les œuvres de Wouwermans et d'I. Ostade.

Bois. — H. 40 c. L. 52 c.

HEUSCH (Signé)

(Gabriel de Heusch, École hollandaise du XVII^e siècle)

420 — 46 — Les trois Arbres.

Trois grands chênes s'élèvent au premier plan, au bord d'un chemin sinueux qui se dirige vers un bois. A gauche, dans un cours d'eau, un paysan et un cavalier. A droite, des prairies et, dans le lointain, un château dont la toiture s'élève au-dessus des arbres.

Superbe peinture tenant à la fois de Ruysdaël et d'Hobbéma par la fermeté et l'habileté de l'exécution.

Toile. — H. 86 c. L. 1 m. 10 c.

6385

150

60

150

90

200

7105

366.00
1830
984.50

— 13 —

7109

HOLBEIN (HANS)

366-47
1000

— 47 — Portrait d'homme.

En buste, presque de face, coiffé d'une toque; cheveux et longue barbe noire. Fond vert.

Beau portrait très-fin et très-étudié, parfait état de conservation. C'est un remarquable spécimen de l'École allemande au commencement du xvi^e siècle.

Bois. — H. 19 c. L. 14 c.

800

HOLBEIN (Attribué à H.)

138

— 48 — Portrait d'Érasme.

400

En buste, tourné de trois-quarts à gauche, toque et robe noire garnie de fourrure.

Bois. — H. 50 c. L. 35 c.

138

HOLBEIN (École de)

98

— 49 — Portrait d'homme.

200

Représenté à mi-jambes, tenant un livre de prières, costume noir, robe et manteau garni de fourrure. En haut, un blason et l'inscription : *Æta : 48 obiit anno 1565.*

Bois. — H. 39 c. L. 31 c.

190

HONDIUS (ABRAHAM)

50 — Chiens chassant des cygnes.

Bois. — H. 34 c. L. 46 c.

275 { 400

51 — Pendant du précédent.

} 200

8390

HUYSUM (École des Van)

73 — 52 — Bouquet de fleurs dans un vase.

Toile. — H. 63 c. L. 48 c.

KAMPHUISEN (H.)

150 — 53 — Le Passage du gué.

Un homme et une femme font traverser une rivière à un troupeau de huit bœufs. A gauche, l'entrée d'un bois.

Toile. — H. 87 c. L. 1 m. 15 c.

KLOMP (ALBERT)

86 — 54 — Bœufs dans un pré.

Bois. — H. 20 c. L. 30 c.

LAMBRECHTS

310 — 55 — Repas de villageois.

Toile. — H. 34 c. L. 43 c.

MAAS (NICOLAS)

200 — 56 — La Couturière.

Toile. — H. 44 c. L. 38 c.

MICHAU (THÉOBALD)

791 — 57 — Paysage et Figures.

A gauche, sur une route, à l'entrée d'un bois, des voyageurs dans des chariots, des piétons, une noce flamande, etc. A droite, une rivière, un village et des plaines qui se perdent à l'horizon.

Bois. — H. 43 c. L. 70 c.

MIEREVELT

70 — 58 — Portrait d'homme.

Buste; cheveux longs, retombant sur les épaules, moustaches et barbiche, col rabattu bordé de guipure, costume noir.

Bois. — H. 60 c. L. 48 c.

MIERIS (WILHEM)

310 — 59 — Le Tambour.

Coiffé d'un bonnet rouge à plumes, en pourpoint gris tailladé, un poignard à la ceinture, il est vu à mi-jambes. Derrière lui, plusieurs personnages portant des étendards.

Bois. — H. 22 c. L. 16 c.

MOLYN (PIERRE)

400 — 60 — Paysage.

A droite, cabane, arbre et palissade. A gauche, villageois sur une route et chariot. Dans le lointain, un clocher d'église.

Bois. — H. 32 c. L. 59 c.

MOMMERS (H.)

92 — 61 — Conversation des bergers. 100

Un pâtre, assis au bord d'un ruisseau, les pieds dans l'eau, cause avec une femme tenant un chaudron et portant une corbeille sur la tête. A droite, cheval blanc et âne couché; à gauche, deux chèvres et trois moutons.

Bois. — H. 40 c. L. 52 c.

MOUCHERON ET MAAS

410 — 62 — Le Départ pour la chasse. 200

Paysage par Moucheron, figures par Maas.

Toile. — H. 56 c. L. 76 c.

MUSSCHER (M. Van)

112 — 63 — Portrait d'une dame hollandaise. 150

Debout, à l'entrée d'un parc, jouant avec un petit chien qui jappe sur un banc de pierre couvert d'un tapis oriental.

Cuivre. — H. 37 c. L. 31 c.

NICOLIE (J.-C.)

115 — 64 — Intérieur d'église. 100

Bois. — H. 27 c. L. 22 c.

OSTADE (Attribué à ADRIEN Van)

200 — 65 — Intérieur flamand. 200

Deux hommes assis, une petite fille et une femme debout, vidant un verre de bière. A terre, des poissons.

Bois. — H. 25 c. L. 22 c.

10109

OSTADE (Attribué à A. Van)

360 — 66 — Intérieur rustique.

Bois. — H. 33 c. L. 27 c.

OSTADE (Attribué à J. Van)

95 — 67 — Buveurs en goguette.

Bois. — H. 21 c. L. 16 c.

PAAPE (ADRIEN de)

110 — 68-69 — Le Cordonnier et la Fileuse.

Deux pendants.

Bois. — H. 45 c. L. 40 c.

POEL (EGBERT Van der)

340 — 70 — Cour de ferme.

Une femme, tenant un chaudron, cause avec un petit garçon. Près de ce groupe, on voit une quantité d'ustensiles, tonneau, seau, baquet, etc.

Bois. — H. 55 c. L. 46 c.

POEL (EGBERT Van der)

40 — 71 — Incendie d'une ferme.

Bois. — H. 19 c. L. 21 c.

PORBUS

70 — 72 — Portrait d'Élisabeth d'Angleterre.

En buste, avec large collerette tuyautée et bordée de guipure; perles dans la coiffure.

Toile. — H. 50 c. L. 36 c.

PYNACKER (ADAM)

669 — 73 — Paysage.

Au premier plan, un arbre coupé et jeté en travers sur un ruisseau, des blocs de rochers, des plantes aquatiques. Au delà, un bouquet de grands arbres au bord d'une route, sur laquelle cheminent des muletiers. Montagnes à l'horizon. Ciel nuageux.

Toile. — H. 1 m. 24 c. L. 1 m. 04 c.

ROTTENHAMER

130 — 74 — Diane et ses Nymphes.

Cuivre. — H. 31 c. L. 38 c.

RUYSDAEL (SALOMON)

87 — 75 — Le Moulin à vent.

Moulin entouré de saules, de buissons, de palissades, et situé au bord d'un canal; au premier plan, un pêcheur dans une barque.

Bois, forme ronde, diamètre 75 c.

SCHOEVAERDTS

182 — 76 — Marché de bestiaux.

Bois. — H. 22 c. L. 32 c.

SOOLMACHER

300 — 77 — Le Repos des bergers.

Cinq villageois, une femme et quatre enfants sont au repos dans une prairie où sont couchées des chèvres, des brebis, une vache.

Bois. — H. 60 c. L. 60 c.

STAVEREN (J. Van)

— 78 — Portrait d'une dame hollandaise.

Bois. — H. 25 c. L. 22 c.

STEEN (Attribué à JAN)

— 79 — La Consultation.

Scène d'intérieur hollandais, six personnages.

Bois. — H. 56 c. L. 43 c.

STRY (J. Van)

— 80 — Paysage, avec figures et animaux.

Bois. — H. 46 c. L. 69 c.

SUSTERMANS

— 81 — Portrait d'homme.

En buste, cuirassé, large collerette de guipures.

Bois, forme ovale. — H. 40 c. L. 32 c.

TIÉLING (LODEWYCK)

920 — 82 — Pâturage.

Une vache debout, une autre couchée, une chèvre et trois moutons, sous la surveillance d'une villageoise assise au pied d'un arbre, son chien couché à ses pieds. La prairie est circonscrite par de grands rochers, des arbres et des buissons.

Cet agréable tableau, d'une coloration chaude et harmonieuse et d'une facture très-soignée, offre une frappante analogie avec les œuvres de Karel du Jardin.

Signé en toute lettre : *Lodewyck Tieling*.

Toile. — H. 50 c. L. 58 c.

TOL DOMINIQUE Van)

909 — 83 — Savant dans son cabinet.

Ses besicles sur le nez, vu de profil, il est assis devant une table et taille une plume d'oie. Il porte une calotte ronde et une robe de chambre garnie de fourrures. Sur la table sont placés un gros livre, une sphère et une statuette de Mercure.

Très-beau tableau d'un fini précieux. Il était attribué à Gérard Dow, dont il porte le monogramme.

Bois. — H. 25 c. L. 20 c.

VERBEECK (PIERRE)

156 — 84 — Le Départ pour la promenade.

200. Charmant spécimen de P. Verbeck, qui fut le maître de Wouwermans.

Bois. — H. 21 c. L. 24 c.

245
12 25
257.25

13

VERKOLIE (JAN)

85 — Portrait de femme.

245 { 300

De face, assise dans un parc, accoudée sur un mur de pierre, elle est vêtue d'une robe rose décolletée et ramène sur la poitrine un manteau violet.

Cuivre. — H. 59 c. L. 50 c.

150

86 — Portrait d'homme.

Robe de chambre violette à ramages, collerette de guipure; il est assis devant une table sur laquelle sont plusieurs livres. Pendant du précédent.

VERTANGHEN (DANIEL)

69

87 — Paysage : Loth et ses filles.

120

Bois. — H. 32 c. L. 40 c.

60

VRYMOET (JACOBUS), 1787

142

88 — Paysage et Animaux.

900

A gauche, un pâtre debout appuyé sur un arbre et deux villageoises au bord d'une rivière. Sur les rives, huit vaches. A droite, deux chasseurs. Au delà de la rivière, un chariot sur une route, dans une prairie.

Bois. — H. 40 c. L. 59 c.

150

WILLAERST (A.)

63

89 — Retour de pêche.

50

Bois. — H. 35 c. L. 40 c.

30

13655

12655

WYNTRACK

169

90 → Renard capturant un cygne.

500

Signé ainsi: *Wytrack et Verhage.*

Toile. — H. 1 m. 32 c. L. 1 m. 54 c.

100

ZAFT-LEVEN (H.)

82

91 — Vue des bords du Rhin.

100

Bois. — H. 36 c. L. 48 c.

100

ZEEMAN (RENIER)

40

92 — Combat naval.

60

Bois. — H. 40 c. L. 50 c.

50

ANCIENNE ÉCOLE ALLEMANDE

69

93 — Saint Sébastien secouru par les Anges.

500

Bois. — H. 1 m. 04 c. L. 67 c.

100

14005

ÉCOLE ITALIENNE

BOTTICELLI (SANDRO)

450 — 94 — Adoration de l'Enfant Jésus.

La Vierge, saint Michel et saint Jean agenouillés devant l'Enfant Jésus.

Bois. — H. 1 m. L. 68 c.

CALCAR (J. Von)

100 — 95 — Portrait d'un jeune prince de la famille de Médicis.

En pied, riche costume du xvi^e siècle, fraise en guipure, pourpoint rouge chargé de broderies, manteau bleu, maillot rouge aux jambes, une main sur son épée, l'autre appuyée sur une table.

Toile. — H. 1 m. 65 c. L. 1 m. 08 c.

ORRIZONTI (Van BLOEMEN, dit)

380 — 96 — Grand Paysage, site italien, avec marché d'animaux et villageois au premier plan.

Grand tableau d'une belle ordonnance de lignes et peint avec facilité.

Toile. — H. 1 m. 50 c. L. 2 m. 58 c.

GHIRLANDAJO (R. BIGORDI, dit)

200 — 97 — Sainte Famille.

Trois anges, la Vierge et saint Joseph en adoration devant l'Enfant Jésus.

Beau tableau, bien conservé.

Bois. — H. 84 c. L. 71 c.

GUERCHIN (École de)

53 — 98 — Deux Saints en adoration devant la Vierge tenant
40 l'Enfant Jésus.

Bois. — H. 36 c. L. 29 c.

GUIDO-RENI (Attribué à)

72 — 99 — Lucrèce.

Bois. — H. 26 c. L. 19 c.

VERONÈSE (Attribué à ALEXANDRE)

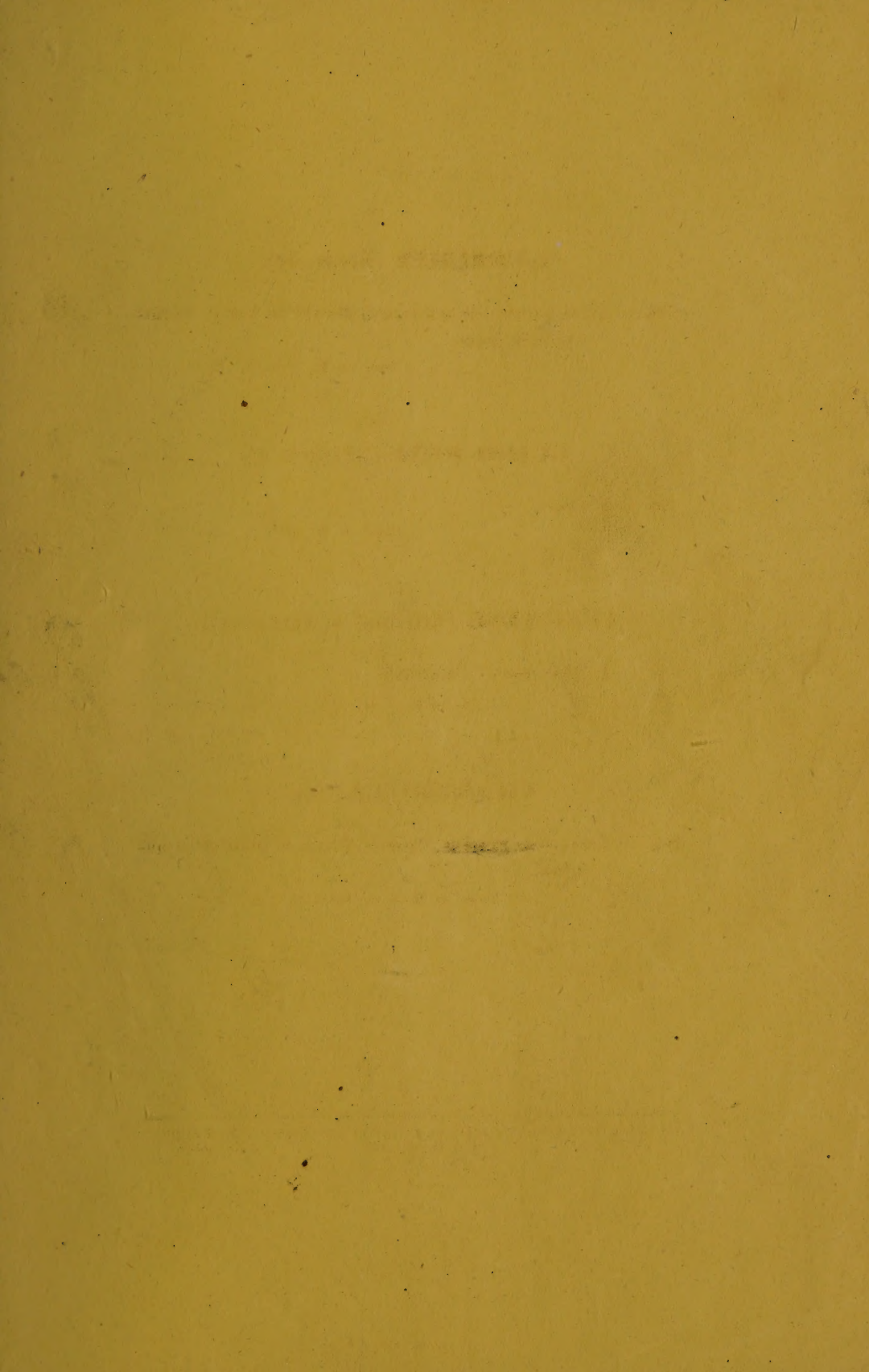
160 — 100 — L'Enlèvement d'Europe.
150

Toile. — H. 1 m. 20 c. L. 1 m. 55 c.

VICENZIO (GIUSEPPE)

81. — 101 — Grappe de raisins, Vase de fleurs et plantes aqua-
70. tiques.

Toile. — H. 1 m. 05 c. L. 1 m. 26 c.



V^e RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144